

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom, realizatorom i technikom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SCENA

Scena musi być:

- zadaszona, osłonięta z trzech stron (boki oraz tył) materiałem chroniącym przed wiatrem i deszczem
- stabilna (minimalna nośność sceny 150 kg /m2)
- sucha,
- w razie temperatury niższej niż 15°C scena powinna być ogrzewana przez specjalne do tego celu nagrzewnice
- minimalny wymiar sceny:
 - 10 m x 8 m - Plener, Hala
 - 6 m x 6 m - Klub
- w przypadku innych pomieszczeń wymiary sceny będą każdorazowo konsultowane z zespołem PIERSI
- wymagamy podesty pod perkusję o wymiarze 3m x 2m z możliwością przestawiania.
- na scenę muszą prowadzić stabilne i oświetlone schody, umieszczone z boku lub z tyłu sceny
- mile widziana rampa umożliwiająca umieszczenie backline'u na scenie

UWAGA !!!

Organizator koncertu zapewni pomoc dwóch osób dla ekipy technicznej zespołu PIERSI, które pomogą przy rozładunku i załadunku backline'u.

Droga rozładunku i załadunku musi być sucha i dobrze oświetlona.

Ewentualne odstępstwa muszą być każdorazowo konsultowane z przedstawicielem zespołu PIERSI i musi on wyrazić na nie zgodę. W przeciwnym wypadku, każde odstępstwo będzie traktowane jako naruszenie warunków umowy z wszystkimi tego konsekwencjami prawnymi.

NAGŁOŚNIENIE

Zespół PIERSI przyjeżdża z realizatorami dźwięku F.O.H. i technicznymi sceny BACKLINE.

Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system PA, realizatora monitorowego, oświetleniowego oraz elektryka podczas prób oraz przez cały czas trwania koncertu.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i skonfigurowana zgodnie z riderem przed przyjazdem zespołu na około 1 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

Czas próby i montaż backline'u - około 2 godziny.

STEROWNIE SYSTEMEM P.A.

System nagłośnieniowy powinien byćysterowany i przygotowany do pracy w następujący sposób:

- Strona lewa + strona prawa (dla konsoly frontowej).
- SubBas (dla konsoly frontowej),
- FrontFill - sterowany systemem P.A. (konsola frontowa lub z procesora).

NAGŁOŚNIENIE FRONT (L + R + SUB + FRONTFILL)

Ważne jest, aby cały system nagłośnieniowy (Strona Lewa, Strona Prawa, Sub, FrontFill) były od jednego producenta i tej samej klasy, aby uniknąć zmiany charakteru dźwięku. Preferujemy firmy o uznanej reputacji (L-ACOUSTICS, MEYER, d&b, EV, DYNACORD COBRA, HK audio, PolAudio, EAV, NAW Red Baron).

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłaśniany, powinna być wolna od brumów i przydźwięku, strona lewa i prawa powinna grać identycznie!! Wskazane jest podwieszenie systemu PA. Moc aparatury powinna być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni.

Wymagany jest także pełno-pasmowy frontfill (nie z sumy), by zapewnić równomierne rozłożenie natężenia dźwięku w pełnym paśmie częstotliwościowym dla pola bliskiego przed sceną.

W przypadku długich obiektów, na których ma się odbyć koncert wymagane jest postawienie lini opóźniającej.

Głośniki nie mogą być zakryte żadnymi materiałami (np. Banery reklamowe), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu. Dopuszczalne są specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku (atest należy posiadać ze sobą).

Cały system nagłośnieniowy (moc, jego ustawienia oraz użyty sprzęt) musi być każdorazowo skonsultowany (telefonicznie lub mailowo) i zatwierdzony przez realizatora dźwięku F.O.H.

Ustalenia muszą być obustronnie potwierdzone drogą elektroniczną.

KONSOLETY

Realizator zespołu PIERSI przyjeżdża z własną konsolą frontową (Behringer X32) oraz z własnym Stagebox'em (S32).

Firma nagłośnieniowa zapewni wyłącznie dla zespołu PIERSI na czas prób oraz koncertu:

- wolne miejsce w domku F.O.H. na zainstalowanie się z konsolą frontową zespołu.
- skrzynkę - co najmniej kat. 6, nie dłuższą niż 60 metrów, przygotowaną do połączenia konsoli frontowej (F.O.H.) z Stagebox'em na scenie.

Skrzynka powinna być zabezpieczona przed uszkodzeniem, np. płótkami lub najazdami,

Z konsoli frontowej zespołu PIERSI lub Stageboxa na scenie wysłane będą sygnały (w zależności od możliwości i odpięcia systemu dźwiękowego):

- Strona Lewa
- Strona Prawa
- SubBass
- (opcjonalnie) - FrontFill, SideFill.

W przypadku koncertów klubowych, zmian doboru mikrofonów, InputListy lub jakichkolwiek modyfikacji Ridera prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem dźwięku F.O.H. - 534 661 942



Wszystkie przeloty będą opięte do własnego StageBox'a (S32) umieszczonego na scenie.

INPUT Lista

1	Kick - (Out)	Shure Beta 52
2	Kick - (In)	Shure Beta 91A, Sennheiser e901
3	Snare – (Top)	Audix I5, Shure SM57
4	Snare – (Bottom)	Shure SM57
5	Tom 1	Sennheiser e 904
6	Tom 2 – (flor)	Sennheiser e 904
7	Hi-Hat	Shure SM81, Rode NT5
8	Ride	Shure SM81, Rode NT5
9	Over L	AudioTechnica AT4040, AKG C414
10	Over P	AudioTechnica AT4040, AKG C414
11	Bass	XLR
12	(- wolny -)	
13	Gitara ELEKTRYCZNA - L	XLR
14	Gitara ELEKTRYCZNA - P	XLR
15	Gitara AKUSTYCZNA	DBox
16	(- wolny -)	
17	Player 3	DBox - mono
18	Player 4	DBox - mono
19	Vocal 1 - BASS	Shure Beta 87, Shure Beta 58A
20	Vocal 2 - główny	Shure Beta 87, Shure Beta 58A - bezprzewód
21	Vocal 3 - Mały	Shure Beta 87, Shure Beta 58A
22	(- wolny -)	
23	Player 1 – STEREO / L	DBox - Stereo
24	Player 2 – STEREO / P	DBox - Stereo
32	Player - CLICK	DBox - mono

PRZELOT 32

ODSŁUCHY

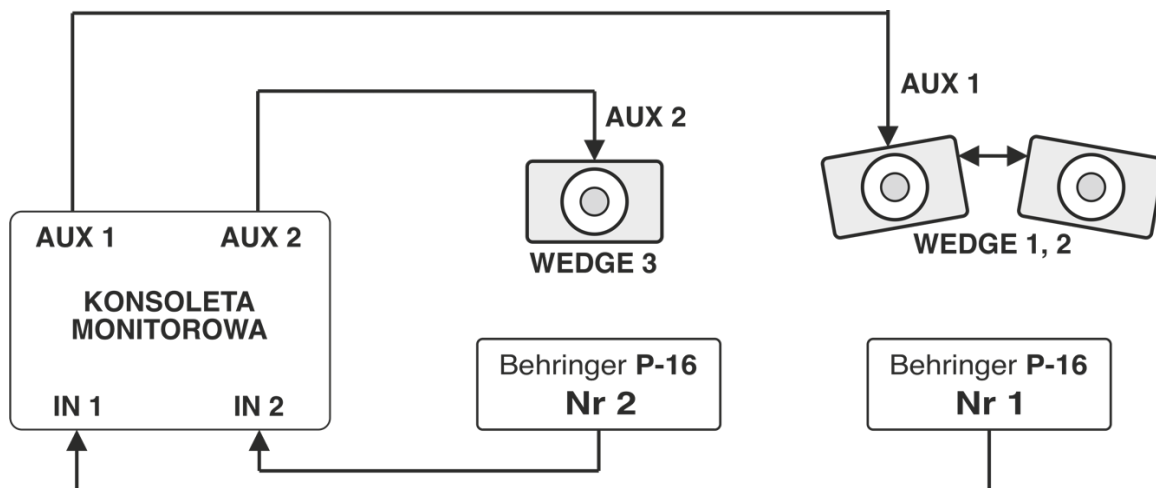
Konsoleta odsłuchowa jest wymagana.

Zespół PIERSI przyjeżdża z własnymi odsłuchami personalnymi (Behringer P16-M) które będą opięte przez technikę zespołu skrętkami do własnego StageBox'a (S32) umieszczonego na scenie.

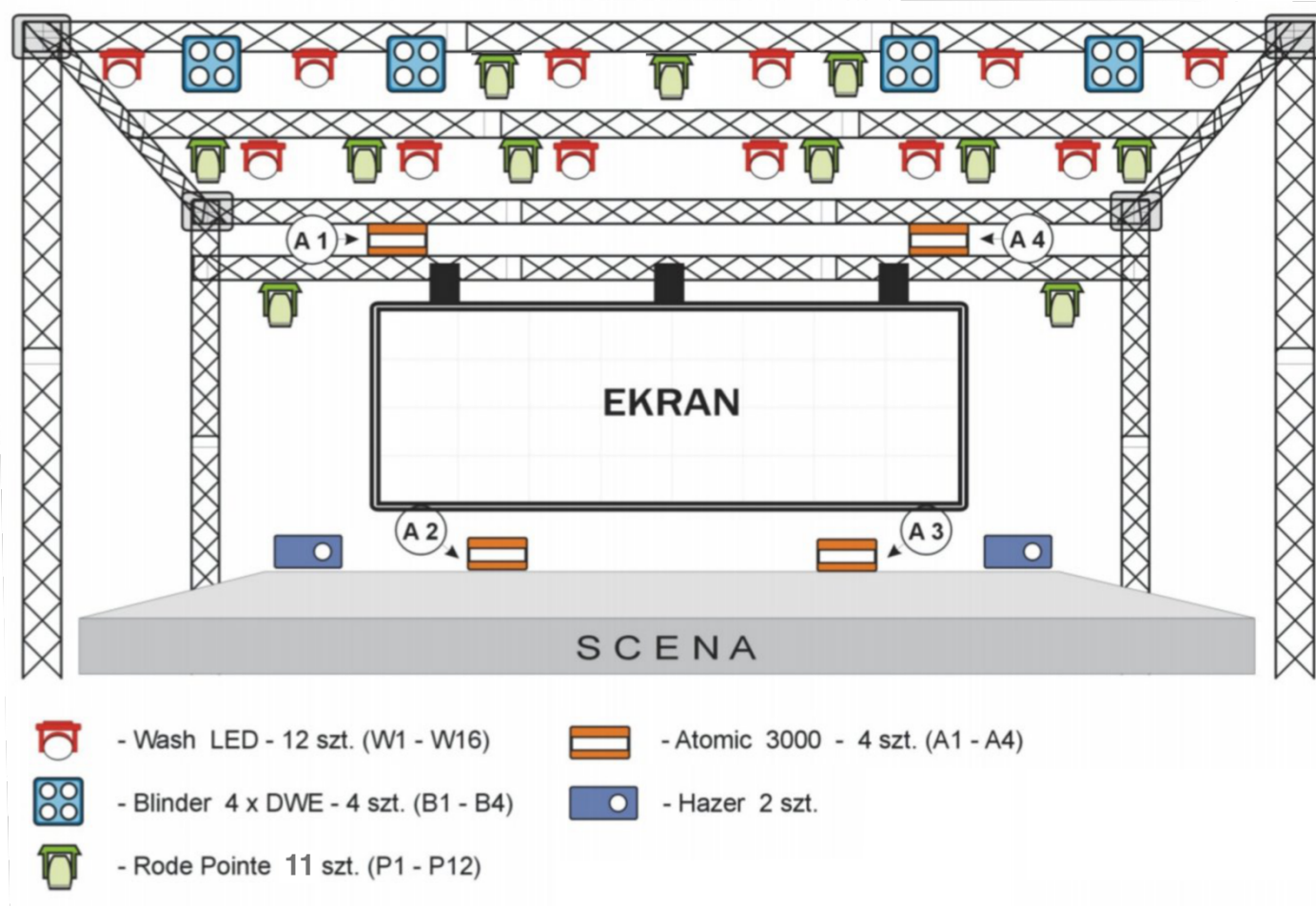
POŁĄCZENIE MONITORÓW PODŁOGOWYCH (Wedge)

Do konsoly monitorowej będą podane:

- z pierwszej „personalki” P-16 **NR 1** będzie podany sygnał XLR do konsoly monitorowej na wejście 1. Sygnał ten będzie wysłany do dwóch monitorów podłogowych (Wedge) zmostkowanych lub zlinkowanych na konsolecie z toru AUX 1 lub MIX 1.
 - z drugiej „personalki” P-16 **NR 2** będzie podany sygnał XLR do konsoly monitorowej na wejście 2. Sygnał ten będzie wysłany do jednego monitora (Wedge) z toru AUX 2 lub MIX 3.
- Obie „personalki” P-16 będą rozmieszczone w strefie 2.



OŚWIETLENIE



W przypadku jakichkolwiek zmian, w doborze i konfiguracji urządzeń świetlnych lub jakichkolwiek modyfikacji Ridera świetnego prosimy o kontakt telefoniczny - 534 661 942.

EKRAN LED

- Ekran LED
 - Minimalny wymagany rozmiar: ekran o powierzchni minimum 15 m², zbliżony wymiarowo do 5 m × 3 m (lub większy), zbudowany w proporcjach 16:9.
 - Minimalna rozdzielczość: P5 Black SMD (lub lepsza P4 / P3 / P2).
 - Ekran musi być zamontowany centralnie, w osi sceny, w tylnej części konstrukcji.
 - Powierzchnia ekranu powinna tworzyć jednolitą płaszczyznę, bez widocznych ubytków lub różnic w jasności.
 - Cała infrastruktura LED musi spełniać wymagania odpornościowe w przypadku pracy w warunkach zewnętrznych (jeśli dotyczy): klasa IP ekranu, odporność na podmuchy wiatru itp.
- Montaż i konstrukcja
 - Dolna krawędź ekranu musi znajdować się minimum 1,5 m powyżej linii podestów scenicznych, w celu zapewnienia właściwej widoczności.
 - Sposób montażu należy dostosować do masy i obciążenia ekranu oraz do parametrów konstrukcyjnych dachu scenicznego.
 - W przypadku konieczności zastosowania oddzielnej konstrukcji nośnej, firma odpowiedzialna za jej budowę musi:
 - uzgodnić jej montaż z ekipą konstrukcyjną dachu,
 - zapewnić właściwy horyzont oraz kompatybilność z pozostałymi elementami scenografii,
 - zagwarantować odpowiednią stabilność i nośność konstrukcji.
 - Niedopuszczalne jest naciąganie tylnej siatki w sposób powodujący deformacje, fałdy, prześwity lub inny nieestetyczny wygląd tła. Wszelkie brakujące fragmenty czarnego horyzontu muszą zostać uzupełnione materiałem o odpowiedniej barwie i gramaturze, tak aby stworzyć jednolite, estetyczne tło.
- Gotowość techniczna ekranu
 - Ekran LED musi być w pełni zmontowany, podwieszony, skonfigurowany i gotowy do pracy najpóźniej na próbę zespołu. Należy zapewnić wszystkie wymagane urządzenia peryferyjne (kontroler LED, scaler / procesor obrazu, system transmisji sygnału) oraz kompletne okablowanie sygnałowe i zasilające.

... EKRAN LED cd...

- Sygnał i zasilanie
 - Sygnał multimedialny od realizatora jest przekazywany w formacie HDMI – należy doprowadzić przewód HDMI do stanowiska realizatora znajdującego się po prawej stronie sceny (stack monitorowy).
 - System LED powinien umożliwiać bezproblemowe przyjęcie sygnału HDMI poprzez odpowiednie urządzenia wejściowe (np. scaler / procesor / media server).
 - Stanowisko musi być wyposażone w punkt zasilania dla urządzeń multimedialnych (laptop, mikser video itp.).
 - Realizator multimediiów będzie pobierał sygnał wideo od perkusisty i poprowadzi własny przewód; trasa prowadzenia kabla (riser perkusisty → stack monitorowy) musi zostać zabezpieczona przed uszkodzeniem.
- Obsługa techniczna w trakcie wydarzenia
 - Wymagana jest obecność technika LED podczas próby i koncertu, odpowiedzialnego za ustawienie jasności oraz bieżącą korektę parametrów ekranu.

KONTAKT / Realizator wizji
Karol Olszański – GSM: +48 500 513 208

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.

Urządzenia zasilające - piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Organizator oraz firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu. Organizator zapewnia należyłą ochronę oraz prawidłowo przygotowaną scenę. Firma nagłośnieniowa zapewnia profesjonalne i prawidłowo działające urządzenia. (np. niedopuszczalne jest pozostawienie bez zabezpieczenia podłączonego do prądu przedłużacza podczas padającego deszczu.)

GARDEROBA

Pomieszczenie wyłącznie dla zespołu PIERSI przygotowane dla 13 osób, czyste, suche i przestronne. Zamykane na klucz ewentualnie w przypadku imprez plenerowych strzeżone przez pracownika ochrony.

Pomieszczenie musi być wyposażone w:

- oświetlenie
- gniazdo 230V
- ogrzewanie (w przypadku niższej temperatury niż 15°C)
- odpowiednią ilość krzeseł, stołów oraz wieszaków na odzież.
- duże i oświetlone lustro
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci
- zimne i ciepłe napoje (woda mineralna niegazowana i gazowana, soki, coca-cola,
- napoje energetyczne, kawa, herbata)
- zimne przekąski (kanapki, sałatki, ciastka, paluszki, orzeszki, etc.)
- na stołach będą przygotowane kubki, szklanki, talerze, sztućce.
- toaleta powinna być zlokalizowana w bezpośrednim pobliżu garderoby. WC powinno być przeznaczone wyłącznie dla zespołu PIERSI, zaopatrzone w wodę, mydło w płynie, papier toaletowy i papierowe ręczniki.

Wymagamy profesjonalnego podejścia do przygotowania garderoby !!!.

Obowiązuje bezwzględny zakaz przebywania w garderobie osób postronnych.

W garderobie może przebywać jedynie zespół PIERSI oraz zaproszeni przez niego goście.

